

Samedi 12 avril 2014 | #321 | Le magazine lifestyle du Soir

VICTOIRE

Collector design

Erwan & Ronan
BOUROULLEC

*“Dans le design, il faut
conserver les saveurs,
comme en cuisine”*

MODE GRAPHIQUE
L'Atomium côté fashion

Tous à Milan!

**Les 6 tendances déco de demain
Les designers belges en Italie**



La baie vitrée et l'ouverture zénithale renforcent la relation entre intérieur et extérieur.



Une peinture du graffeur Sozyone décore la mezzanine.



La bibliothèque se compose d'une série de meubles hétéroclites qui ont inspiré l'armoire Stacked.

projet de commissariat à Anvers et on a été sélectionnés pour un grand projet d'habitations à Ostende. À côté de cela, j'ai quelques projets de maisons pour des particuliers. C'est stimulant !

Qu'est-ce qui vous a plu dans cet îlot situé à Anderlecht ?

À mon retour du Danemark, je cherchais à m'installer rapidement à Bruxelles. En visitant ce lieu, j'ai aimé son architecture brute et dépouillée. C'est le genre d'intérieur que j'aurais pu dessiner. À l'origine, c'était une fabrique de couverts en or et argent. Rachetée par les architectes du bureau BOB 361, elle a été reconvertie en îlots d'appartements. Le bâtiment industriel est resté entièrement dans son jus. Et c'est aussi ce qui fait son intérêt et sa particularité.

Peut-on parler de vie communautaire ici ?

Certainement, les appartements sont interconnectés et la vie communautaire s'organise autour des espaces verts, comme le jardin ou la cour intérieure. L'accent est mis sur les grandes ouvertures, avec les baies vitrées, et les extensions, avec les terrasses qui communiquent entre elles.

Chaque année, depuis cinq ans, on organise même une grande fête. On ouvre tous les appartements et on fait venir des artistes, des musiciens pour donner des concerts... C'est devenu un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs centaines de personnes !

Quelles transformations avez-vous faites ?

Les architectes qui ont racheté ce lieu il y a une dizaine d'années ont laissé la volumétrie et les structures intactes. Seuls quelques travaux de rénovation ont été effectués pour transformer les espaces en appartements avec différentes typologies. Dans mon intérieur, j'ai simplement recouvert le mur en parpaings de la salle à manger par une surface blanche. Et si je le pouvais, je remplacerais tous les éléments en brique. Mais je loue cet endroit et, à mon grand regret, les propriétaires ne sont pas près de le revendre.

Pourquoi ne dessinez-vous pas votre propre maison ?

Je commence seulement à travailler sur des projets de maisons privées. Et je dois dire que ça me plaît énormément. J'aime toucher à tout, donc, c'est assez excitant.

Mais paradoxalement, je n'ose pas encore dessiner ma propre maison. Cela dit, ce sera probablement une prochaine étape.

Comment définiriez-vous votre intérieur ?

Il est assez minimaliste, il y a quelques pièces connues dans le séjour, comme le tapis Pinocchio de Hay et le fauteuil modulable One Other du designer Leif Jorgensen. Il y a également des pièces de design que j'ai éditées, comme l'armoire Mini Stacked. La plupart des œuvres accrochées sur le mur de ma salle à manger ont été réalisées par des membres de ma famille. Il y a les tableaux de ma mère, de mon oncle, de mon grand-père... Et je collectionne également les œuvres d'amis, comme la peinture du graffeur Sozyone.

Quel est votre style ?

Ce qui m'intéresse en architecture, c'est la manière dont les espaces sont en liaison avec l'extérieur. Cet appartement, par exemple, est enrichi par ses deux terrasses, à l'est et au sud-ouest, et par ses ouvertures zénithales, qui donnent une vue sur le ciel. Mon travail est aussi caractérisé par l'utilisation de matériaux

ON S'INSPIRE

Durable
Bulles de Nua de Marie Macon et Anne-Laure Lesquoy, Nua Mua, à partir de 138 €, www.redeition.com

Brut
ST04 BACKENZAHN de Philipp Mainzer, e15,705 €, www.paralleleonline.be

Modulable
Stacked shelf module de JDS Architects, Muuto, 109 €, www.finnishdesignshop.com

bruts, comme le béton, le leur combinaison permet textures qui animent l'int

Quels sont les projets marquants de votre carrière ?

Je dirais les constructions que on a livré deux projets : Le Harbour Bath, un élément d'espaces publics de Copenhague, constitué de chemins, de promenades avec un club de voile, kayak Et l'Iceberg, à Horus, un monuments durables de 25.000

Le design fait partie de tences. Comment le con

J'ai fondé le label Makers en 2013 pour développer design accessible au grand objets sont produits en matériaux durables et disponibles. Actuellement, on dans une soixantaine de vers le monde et on expose pour Mobilia à l'Atomi 15/06, NDLR). Notre tr

La baie vitrée et l'ouverture zénithale renforcent la relation entre intérieur et extérieur.



Une peinture du graffeur Sozyone décore la mezzanine.



DÉCO

La bibliothèque se compose d'une série de meubles hétéroclites qui ont inspiré l'armoire Stacked.

projet de commissariat à Anvers et on a été sélectionnés pour un grand projet d'habitations à Ostende. À côté de cela, j'ai quelques projets de maisons pour des particuliers. C'est stimulant !

Qu'est-ce qui vous a plu dans cet îlot situé à Anderlecht ?

À mon retour du Danemark, je cherchais à m'installer rapidement à Bruxelles. En visitant ce lieu, j'ai aimé son architecture brute et dépouillée. C'est le genre d'intérieur que j'aurais pu dessiner. À l'origine, c'était une fabrique de couverts en or et argent. Rachetée par les architectes du bureau BOB 361, elle a été reconvertie en îlots d'appartements. Le bâtiment industriel est resté entièrement dans son jus. Et c'est aussi ce qui fait son intérêt et sa particularité.

Peut-on parler de vie communautaire ici ?

Certainement, les appartements sont interconnectés et la vie communautaire s'organise autour des espaces verts, comme le jardin ou la cour intérieure. L'accent est mis sur les grandes ouvertures, avec les baies vitrées, et les extensions, avec les terrasses qui communiquent entre elles.

Chaque année, depuis cinq ans, on organise même une grande fête. On ouvre tous les appartements et on fait venir des artistes, des musiciens pour donner des concerts... C'est devenu un véritable rendez-vous annuel pour plusieurs centaines de personnes !

Quelles transformations avez-vous faites ?

Les architectes qui ont racheté ce lieu il y a une dizaine d'années ont laissé la volumétrie et les structures intactes. Seuls quelques travaux de rénovation ont été effectués pour transformer les espaces en appartements avec différentes typologies. Dans mon intérieur, j'ai simplement recouvert le mur en parpaings de la salle à manger par une surface blanche. Et si je le pouvais, je remplacerais tous les éléments en brique. Mais je loue cet endroit et, à mon grand regret, les propriétaires ne sont pas près de le revendre.

Pourquoi ne dessinez-vous pas votre propre maison ?

Je commence seulement à travailler sur des projets de maisons privées. Et je dois dire que ça me plaît énormément. J'aime toucher à tout, donc, c'est assez excitant.

Mais paradoxalement, je n'ose pas encore dessiner ma propre maison. Cela dit, ce sera probablement une prochaine étape.

Comment définiriez-vous votre intérieur ?

Il est assez minimaliste, il y a quelques pièces connues dans le séjour, comme le tapis Pinocchio de Hay et le fauteuil modulable One Other du designer Leif Jorgensen. Il y a également des pièces de design que j'ai éditées, comme l'armoire Mini Stacked. La plupart des œuvres accrochées sur le mur de ma salle à manger ont été réalisées par des membres de ma famille. Il y a les tableaux de ma mère, de mon oncle, de mon grand-père... Et je collectionne également les œuvres d'amis, comme la peinture du graffeur Sozyone.

Quel est votre style ?

Ce qui m'intéresse en architecture, c'est la manière dont les espaces sont en liaison avec l'extérieur. Cet appartement, par exemple, est enrichi par ses deux terrasses, à l'est et au sud-ouest, et par ses ouvertures zénithales, qui donnent une vue sur le ciel. Mon travail est aussi caractérisé par l'utilisation de matériaux

ON S'INSPIRE

Durable

Bulles de Nua de Marie Macon et Anne-Laure Lesquoy, Nua Mua, à partir de 138 €, www.redeition.com



Brut

ST04 BACKENZAHN de Philipp Mainzer, €15,705 €, www.paralleleonline.be



Modulable

Stacked shelf module de JDS Architects, Muuto, 109 €, www.finnishdesignshop.com

bruts, comme le béton, le bois, le métal. Leur combinaison permet de créer des textures qui animent l'intérieur.

Quels sont les projets les plus marquants de votre carrière ?

Je dirais les constructions récentes. Là, on a livré deux projets au Danemark. Le Harbour Bath, un énorme déploiement d'espaces publics dans le centre de Copenhague, constitués de places, de chemins, de promenades autour de l'eau, avec un club de voile, kayak, water-polo... Et l'Iceberg, à Horus, un parc de logements durables de 25.000 m².

Le design fait partie de vos compétences. Comment le concevez-vous ?

J'ai fondé le label Makers with Agendas en 2013 pour développer des projets de design accessible au grand public. Les objets sont produits en Europe avec des matériaux durables et disponibles sur le marché. Actuellement, on est présents dans une soixantaine de magasins à travers le monde et on expose notamment pour Mobilia à l'Atomium (jusqu'au 15/06, NDLR). Notre travail se veut >

critique du mode de consommation et de production du design actuel. L'idée est d'approcher cette discipline à travers des questions pratiques, comme la compatibilité. On développe donc des objets avec des caractéristiques liées à l'espace et à la mobilité. C'est le cas du sac à main T.4.2, qui peut se convertir en sac de voyage par un système de pliage et de dépliage.

Vous menez également des campagnes de sensibilisation grâce au design...

On veut agir sur différents aspects du design. La campagne Design is Evil, par exemple, montre une photo du coltan, un minéral qui est utilisé dans nos GSM. Il faut savoir que le trafic de coltan génère un génocide silencieux au Congo. On veut révéler cette situation cachée au public. Et à terme, trouver de réelles solutions de rechange. On produit neuf campagnes du genre qu'on expose au Salon du design à Milan cette année.

La dimension sociale est donc essentielle dans vos projets ?

L'architecture est au carrefour de multiples enjeux. Il y a une dimension politique, sociale, économique et écologique. Notre rôle est de créer des espaces de vie actifs et dynamiques pour les citoyens et de faire vivre les bâtiments. Je parle souvent d'architecture performative. Elle comprend l'efficacité de la construction, mais aussi de l'utilisation sociale du bâtiment, en favorisant la communication entre les différents groupes sociaux.

Quels sont vos projets ?

On prépare quelques projets de maisons privées, dont un à Uccle. On a aussi restauré le Dexia Art Center pour lancer le Pop Up Art Club, un lieu éphémère qui mêle l'art à l'expérience du clubbing. Parallèlement, on a proposé l'aménagement d'un espace public, place Poelaert. On essaie de générer nos propres projets, faute d'initiatives des politiques. Une autre manière d'intervenir dans Bruxelles. X



2008

La chute de Leeman Brothers a entraîné une crise économique qui a transformé l'architecture. Ce qui m'a amené à écrire le livre "Agenda", édité par Actar, qui porte une réflexion sur notre société.



ICÔNES

J'admire le travail de Charles et Ray James Eams. Chaque création est le résultat d'une exploration des matières, des formes. Ils ont une approche véritablement ludique du design.



ADRESSES

- Alice gallery**, 4 rue du Pays de Liège, 1000 Bruxelles, T. 02 513 33 07, <http://aliceboxl.com>
- Hunting and Collecting**, 17 rue des Chartreux, 1000 Bruxelles, T. 02 512 74 77, www.hunting-andcollecting.com
- Siblings Factory**, 31 rue du Vieux Marché aux Grains, 1000 Bruxelles, T. 02 503 60 71, www.siblingsfactory.com