

# BVD בנות ודיוור

מגזין ישראל לטעוץ

"נוצר ממוצר"  
תערוכה של מעצבים ישראלים

רשמים מהביאנלה  
לעיצוב ואדריכלות בליסכון

איך קונים יצירת  
אמנות לבית?

**סקוב גולמי**

**הלופט הפרטי של  
קארים ראשיד**

גיליון  
**125**

מאת חדווה אלמוז

# החניע: התלהבות

כאשר הקים את משרד האדריכלים שלו JMS בשנת 2006, כבר נזקפו לזכותו פרסי אדריכלות מוערכים, שאותם הוא ממשיך לאסוף בדרכו להכרה בינלאומית

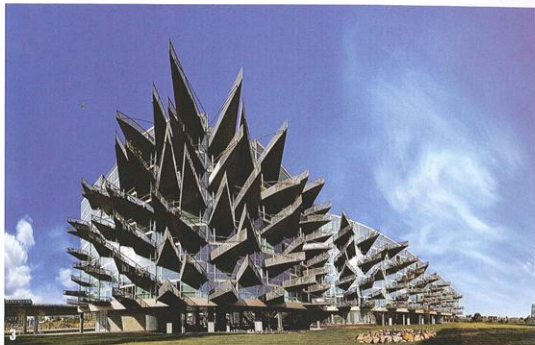


New Holmenkollen Ski Jump, Norway, Oslo - אתר סקי מלאכותי בעיר אוסלו שבנורווגיה, מדינה בעלת מבנה טופוגרפי שטוח.

כשעלה ג'וליאן דה סמאדט (Julien de Smedt) להרצות במסגרת אירועי שבוע הפתיחה של הביאנלה בליסבון, הוא לא נראה כטיפוס שמתלהב בקלות, עד שהתחיל לדבר על פרויקטים שתוכננו ובוצעו על ידו. דה סמאדט סיים לימודי האדריכלות בלונדון ואת תקופת הכשרתו כאדריכל עשה במשרדו של רם קולהאס. בשנת 2001 נכנס כשותף למשרד PLOT ובשנת 2006 הקים את משרדו הראשון בקופנהגן. אחרי שנתיים העביר את המשרד הראשי לבריטל ומשם הוא מגיע למקומות רבים בעולם כיוצר, כמרצה וכמציג בתערוכות. אולם קונצרטים שבנה בעיר סטוונגר שבנורווגיה זכה בביאנלה בוונציה לתואר "אולם הקונצרטים הטוב ביותר בעולם". דוקווי תהילה הופנו גם לבניין מגורים שבנה בקופנהגן, וזה רק מדגם קטן מהתגובות שלהן הוא זוכה מגופים שונים בעולם, היודעים להעריך יצירות אדריכלות ייחודיות.



**במסגרת מחקריו הוא שואב מידע רב מההיסטוריה של המקום ולדעתו הנבירה בעבר מעלה דברים בלתי צפויים**



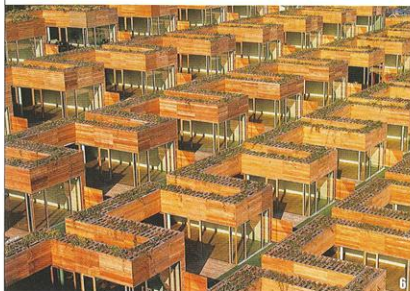
4 - Collapse chair 2 - פרוטוטיפ של כיסא מתקפל עשוי ריקט מצופה לוק.  
 3 - VM House, Denmark, Copenhagen - בניין מגורים, מתוקצב נמוך כחלק מתכנון שכונה שלמה בקומהגן.  
 4 אכטניית נוער ימית בקופנהגן, דנמרק.



כוכב עולה בשמי האדריכלות העולמית הוא הזמן. כפרופסור אורח, לאוניברסיטת יוסטון שבטקסס ואוניברסיטת קאנטקי, והרצה באוניברסיטאות רבות כמו הרווארד, מקגיל, ייל ועוד. יצירותיו הוצגו בתערוכות עולמיות בטורנטו, בקופנהגן, בפאריס, בניו-יורק ובסאן פאולו.

בריאיון אישי איתו ניסיתי לתהות על קנקנו ולהבין מה גורם לאדריכל צעיר לבלוט בקרב אחרים ולהפוך אותו להבטחה עתידית. כששאלתי אותו על הפילוסופיה המנחה אותו ביצירותיו, הוא ענה "זו שאלה רחבה מאוד והתשובה עליה קצרה: התלהבות" כשביקשתי ממנו לפרט, זרחו פניו בחיך ילדותי והוא ציין שגורמים רבים מביאים אותו לידי התלהבות יצירתית. זה יכול להיות אתר בנייה מעניין או בקשותיו של לקוח שלעתים הן אפילו מטופשות לדעתו. האתגר בהבנת הלקוחות מהווים עבורו זרז, במיוחד אלה מהלקוחות הגעולים בדעותיהם או הדוכרים שפה שאינה מובנת לו, כמו אנשי המזרח הרחוק. אך תמיד הוא מוצא עמיתים מקומיים שעותרים לו בנישור על פרויקטים שלא מציתים בו את להט היצירה הוא מעדיף לוותר.





5 ספריה המורכבת ממדפים הניתנים להתאמה אישית בנתאם לצורך.  
- Mountain Dwellings, Denmark, Copenhagen 6, 7  
שכונה הבנויה כמדורן בקופנהגן, דנמרק.



**בריאיון אישי איתו ניסתי לתהות על קנקנו ולהבין מה גורם לאדריכל צעיר לבלוט מעל אחרים ולהפוך אותו להבטחה עתידית**



כל פרויקט מלווה אצלו במחקר מעמיק של הסיבה המיוחדת לבניית. לא רק המבנה הטופוגרפי, תנאי האקלים, חומרים מקומיים ושאר מרכיבים מוחשיים נכללים במחקר. במסגרת ההכנה הוא מתחשב במנהגים מקומיים אופייניים, שכמובן משפיעים על הווי החיים של הקהילה או על אופי המבנה. במסגרת מחקריו הוא שואב מידע רב מההיסטוריה של המקום ולדעתו הנבירה בעבר מפתיעה לא אחת בדברים בלתי צפויים המשפיעים רבות על מסקנותיו.

אם עומדת בפניו בחירה, הוא יעדיף תמיד ליצור במקומות ובארצות מיוחדות. הוא אוהב ללמוד תרבויות חדשות שליווה הוא מתאים את תכנונו. את ביתו הפרטי הוא החל, לאחרונה, לבנות בכפר קטן בברזיל.

פתיחתו לנעשה סביב הביאה אותו להתנסות בחומרים שונים שאותם הוא משלב בתוכניותיו. כמו לדוגמה מרפסות הברזל שאותן עיצב בניין המגורים בקופנהגן.







8

8. Crushed Bowls - קערה תמוצ'לן המורכבת ממשולשים שווה צלעות.

9. Tout & Taxis Tower, Brussels, Belgium - התקרה במנדל.

10. Stacked Shelving Clips - מהדקים לשולחן עשויים מלדת אל חלד מצופה.

11. Mountain Dwelling & VM Houses, Denmark, Copenhagen - מראה כללי של שכונה, המוללת את האיזור הבנוי כמדורן, וחלקו האחורי של הבניין עם המרפסות המשולשות (תמונות 2,6,7).



9



10

11



לינק לאתר של האדריכל באתר בניין ודיור - [www.bvd.co.il](http://www.bvd.co.il)

אין חומר אחד המועדף עליו באופן קבוע בעבודותיו. על בחירת החומרים בתוכניותיו משפיעים גורמים רבים, בהם כלכליים, לעיתים, גם שיקולים מסחריים, כמו הבטון למשל, תחום שהתעשייה בדנמרק מפתוחה בו מאוד.

דד סמארט מעדיף להתמקד בעבודות אדריכלות ואם אפשר הוא נמנע ממיצוב פנים. "אני תמיד מוכן לספר ללקוחות שלי איך אני רואה את הפנים", הוא מסביר. "אבל בפועל אני מעדיף שמעצב פנים ישלים את העבודה", הסתייגותו מעיצוב פנים לא מונעת ממנו לעצב ולייצר רוויטים, שאותם הוא מכנה "אדריכלת קנה". את הריטיו הוא מעצב ללא שום קשר למכבים שהוא מתכנן.

נראה שדה סמארט, העיף אחרי יום עמוס של הרצאות, ראיונות וטלוויזיה ושאלות עיתונאים, לא מודע עדיין לאן כישוריו יובילו אותו אם ימשך בחתלהכותו ובאהבתו למקצוע. דבר אחד הוא לא שכה לציין בפניו: "אני שונא לבזבז זמן. אני לא נכנס לפרויקטים כשאני מרגיש שאין גיבוי מספיק טוב לביצוע התוכנית". ואף שהוא עדיין לא היה בישראל הוא ציין ללא היסוס, "אני בטוח שבגם אצל האדריכלים הישראלים המגירות מלאות תוכניות שמראש הם יודעים שלא יצאו לפועל, והאם יש אדריכל בעולם שכל עבודותיו בוצעו? ■