דצמבר - ינואר 2010, מחיר 69 ש"ח, באילת 59.7 ש"ח

BVD בשוויר

מגזין ישראלי לעיצוב

"נוצר ממוצר"
תערוכה של מעצבים ישראלים

רשמים מהביאנלה
לעיצוב ואדריכלות בלייסבון

איך קונים יצירת
אמנות לבית?

סקופ עולמי

הלופט הפרטי של קארים ראשיד

גיליון 125

www.bvd.co.il

מאת: חדווה אלמוז

המניע: התלהבות

כאשר הקים את משרד האדריכלים שלו JDS בשנת 2006, כבר נזקפו לזכותו פרסי אדריכלות מוערכים, שאותם הוא ממשיך לאסוף בדרכו להכרה בינלאומית

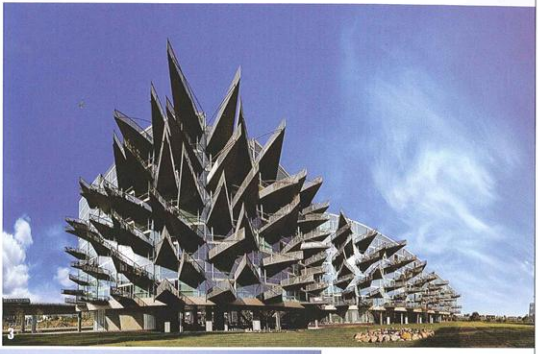
New Holmenkollen Ski Jump, Norway, Oslo – אתר סקי מלאכותי בעיר אוסלו שבנורווגיה, מדינה בעלת מבנה טופוגרפי שטוח.

כשעלה ג'וליאן דה סמאדט Julien de Smedt **להרצות במסגרת אירועי שבוע הפתיחה של הביאנלה בליסבון, הוא לא נראה כטיפוס שמתלהב בקלות, עד שהתחיל לדבר על פרויקטים שתוכננו ובוצעו על ידו.**

דה סמאדט סיים לימודי האדריכלות בלונדון ואת תקופת הכשרתו כאדריכל עשה במשרדו של רם קולהאס. בשנת 2001 נכנס כשותף למשרד PLOT ובשנת 2006 הקים את משרדו הראשון בקופנהגן, אחרי שנתיים העביר את המשרד הראשי לבריסל ומשם הוא מגיע למקומות רבים בעולם כיוצר, כמרצה וכמציג בתערוכות.

אולם קונצרטים שבנה בעיר סטוונגר שבנורווגיה זכה בביאנלה בווניציה לתואר "אולם הקונצרטים הטוב ביותר בעולם". זקוקי תהילה הופנו גם לבניין מגורים שבנה בקופנהגן, וזה רק מדגם קטן מהתגובות שלהן הוא זוכה מגופים שונים בעולם, היודעים להעריך יצירות אדריכלות ייחודיות.

במסגרת מחקריו הוא שואב מידע רב מההיסטוריה של המקום ולדעתו הנבירה בעבר מעלה דברים בלתי צפויים



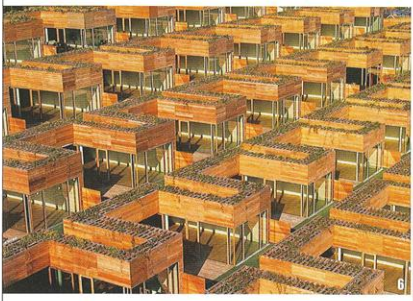
2

4

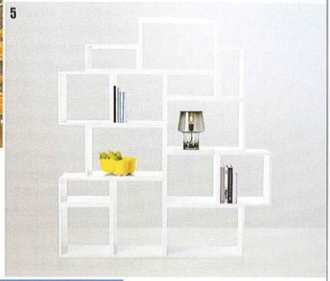
2. Collapse chair – פרוטוטייפ של כיסא מתקפל עשוי דיקט מצופה לקה.
3. VM House, Denmark, Copenhagen – בניין מגורים, מתוקצב נמוך כחלק מתכנון שכונה שלמה בקופנהגן.
4. אכסניית נוער ימית בקופנהגן, דנמרק.

ככוכב עולה בשמי האדריכלות העולמית הוא הוזמן, כפרופסור אורח, לאוניברסיטת יוסטון שבטקסס ואוניברסיטת קאנטקי, והרצה באוניברסיטאות רבות כמו הרווארד, מקגיל, ייל ועוד. יצירותיו הוצגו בתערוכות עולמיות בטורונטו, בקופנהגן, בפאריס, בניו-יורק ובסאן פאולו.

בריאיון אישי איתו ניסיתי לתהות על קנקנו ולהבין מה גורם לאדריכל צעיר לבלוט בקרב אחרים ולהפוך אותו להכטחה עתידית. כששאלתי אותו על הפילוסופיה המנחה אותו ביצירותיו, הוא ענה "זו שאלה רחבה מאוד והתשובה עליה קצרה: התלהבותו" כשביקשתי ממנו לפרט, זרחו פניו בחיוך ילדותי והוא ציין שגורמים רבים מביאים אותו לידי התלהבות יצירתית. זה יכול להיות אתר בנייה מעניין או בקשותיו של לקוח שלעתים הן אפילו מטופשות לדעתו. האתגר בהבנת הלקוחות מהווים עבורו זרז, במיוחד אלה מהלקוחות הנעולים בדעותיהם או הדוברים שפה שאינה מובנת לו, כמו אנשי המזרח הרחוק. אך תמיד הוא מוצא עמיתים מקומיים שעוזרים לו בגישור, על פרויקטים שלא מציתים בו את להט היצירה הוא מעדיף לוותר.



5. Stacked – ספריה המורכבת ממדפים הניתנים להתאמה אישית בהתאם לצורך.
6, 7. Mountain Dwellings, Denmark, Copenhagen – שכונה הבנויה כמדרון בקופנהגן, דנמרק.



בריאיון אישי איתו ניסתי לתהות על קנקנו ולהבין מה גורם לאדריכל צעיר לבלוט מעל אחרים ולהפוך אותו להבטחה עתידית

כל פרויקט מלווה אצלו במחקר מעמיק של הסביבה המיועדת לבנייה. לא רק המבנה הטופוגרפי, תנאי האקלים, חומרים מקומיים ושאר מרכיבים מוחשיים נכללים במחקר. במסגרת ההכנה הוא מתחשב במנהגים מקומיים אופייניים, שכמובן משפיעים על הווי החיים של הלקוח או על אופי המבנה. במסגרת מחקריו הוא שואב מידע רב מההיסטוריה של המקום ולדעתו הנבירה בעבר מפתיעה לא אחת בדברים בלתי צפויים המשפיעים רבות על מסקנותיו.

אם עומדת בפניו בחירה, הוא יעדיף תמיד ליצור במקומות ובארצות מיוחדות. הוא אוהב ללמוד תרבויות חדשות שלהן הוא מתאים את תכנונו. את ביתו הפרטי הוא החל, לאחרונה, לבנות בכפר קטן בברזיל.

פתיחותו לנעשה סביב הביאה אותו להתנסות בחומרים שונים שאותם הוא משלב בתוכניותיו, כמו לדוגמה מרפסות הברזל שאותן עיצב בבניין המגורים בקופנהגן.

8. Crushed Bowls – קערה מפורצלן המורכבת ממשולשים שווה צלעות.
9. Tout & Taxis Tower, Brussels, Belgium – התקרה במגדל.
10. Stacked Shelving Clips – מדהקים לשולחן עשויים פלדת אל חלד מצופה.
11. Mountain Dwelling & VM Houses, Denmark, Copenhagen – מראה כללי של שכונה, הכוללת את האיזור הבנוי כמדרון, וחלקו האחורי של הבניין עם המרפסות המשולשות (תמונות 2,6,7).

9

10

11

לינק לאתר של האדריכל באתר בניין ודיור - www.bvd.co.il

אין חומר אחד המועדף עליו באופן קבוע בעבודותיו. על בחירת החומרים בתוכניותיו משפיעים גורמים רבים, בהם כלולים, לעתים, גם שיקולים מסחריים, כמו הבטון למשל, תחום שהתעשייה בדנמרק מפותחת בו מאוד. זה סמאדט מעדיף להתמקד בעבודות אדריכלות ואם אפשר הוא נמנע מעיצוב פנים. "אני תמיד מוכן לספר ללקוחות שלי איך אני רואה את הפנים", הוא מסביר, "אבל בפועל אני מעדיף שמעצב פנים ישלים את העבודה". הסתייגותו מעיצוב פנים לא מונעת ממנו לעצב ולייצר רהיטים, שאותם הוא מכנה "אדריכלות קטנה". את רהיטיו הוא מעצב ללא שום קשר למבנים שהוא מתכנן.

נראה שזה סמאדט, העייף אחרי יום עמוס של הרצאות, ראיונות לטלוויזיה ושאלות עיתונאים, לא מודע עדיין לאן כישוריו יובילו אותו אם ימשיך בהתלהבותו ובאהבתו למקצוע. דבר אחד הוא לא שכח לציין בפניי: "אני שונא לבזבז זמן. אני לא נכנס לפרויקטים כשאני מרגיש שאין גיבוי מספיק טוב לביצוע התוכניות". ואף שהוא עדיין לא היה בישראל הוא ציין ללא היסוס, "אני בטוח שגם אצל האדריכלים הישראלים המגירות מלאות תוכניות שמראש הם יודעים שלא יצאו לפועל", והאם יש אדריכל בעולם שכל עבודותיו בוצעו? ■