##6知らなかったハンス J.ウェグナーの素顔!









デザイン

ペンハーゲン詳細MAP付き

kに行きたい、 と欧デザイン散歩。 Lッポン・クラフトの、 f時代がやってきた。

談·森田恭通×中村貞裕

プァを選ぶ時は、 『港&ホテルの

ウンジをお手本に!

} 付録 保存版 北欧デザイン図鑑 ★ デンマーク編





Made by Makers

44K-754-x-7-7 (2004-)

女件デザイナーも交えた、仕事場の活気が創造に表れる。



のようなスピーカー TUMBLE | TEO あしのを生活があって パン クルオルフセン・メディコ ムと共四部見した [GCAP], COOKY マブジをかならな。 日 **みでは針を窓の開業** 会する必要のある人々 CW-8595055064 A. I work madahora

alvers.dic/

オーフス連絡学校で学んだ3人 が設立した新進デザイン専務 粉、即森、東東な5人のデザイナ のうち3人は女性で構成されて いる。インスピレーションとオープ ンマインドな発想を推奨して、ク ライアントのビジネスの革動を目 指す。プロダクトやグラフィックの 境界を超えて、バラエティに貫ん



Klaus Rath

クラフス・ラット(1984)

北欧デザインのスタンダードを現代に受け継ぐ。



オーフス建築学校を1990年に卒業した後、ブラン ディングなどを手がけるモデュレックスのデザイナ 一を経て97年に独立、プロダクトとグラフィックをシ -ムレスに手がける。ステルトンやジョージ ジェンセ ンなどデンマークの主義ブランドの仕事も行いつ つ、デジタル検器も得意としている。

1 ブルートゥースで改善家訓と聞いて通知でも、卓上スピ ーカーとしても使えるJabraのヘッドキン(BT 5000) www.samdesign.dk/ 2 ピケニックに対えしたステル



Maria Berntsen

マリア・バーントセン(1961。) いくつもの顔を持つデザイナーの繊細なもの作り。

ガラスやメタルを使い、生活を構成するさまざまな アイテムを手がけるデザイナー、経済を学んだ後、 王立デンマーク英術学院で建築を学び、1992年 までパリルに架学、帰因後にデザイナーとして活動し はじめ、デザインコンサルティングなどにも誘わる。 女性的なソフトさを思わせる、透明感や繊細な曲線 を取り入れたデザインが多い。(P.A、本製P.120)



アイコン的たり一寸をランプのフィルムを、 すべてガラスで製作したホルムガードの 機関発基。然いコードがアクセントとなる。 5.白色のタイプもある。日本未免売 / 7 ライアンス・ノーディカ mg5-6914-7247

Kristina May Olsen クリスティーナ・マイ・オレセン(1981-)

景先機とベーシックをバランスさせるセンスが光る。

イラストレーターとしてキャリアをスタートさせ、2002 年からデンマークデザインスケールで学ぶ。並行し てOS作虫でロハネストープ・ストゥディオでアシスタ ントを稼めた。現在、デンマークの大手デザイン事 種所であるコントラブンクトのデザイナーとして活動 し、家具や空間を手がける。また20代ながら、徐々 に送動の幅を広げつつある。





HUMAN は、人の奇と、音を覆う意 森からインスピレーションを得たベン チ、2つのバートニサルれていて、別々 CLTA, DESCRIAS DUTAS 用できる。その観測を思わせもジョイン N部の例のからが後、エリック・ヨーケンも が製品をにわけて製造中だとい h. /www.mayle.rk/

Steffen Schmelling

ステッフェン・スメリング(1965-)

機能性とヒューマニティを備えたシンプルさ。



1 エゴの「サラグボウル は、耳尾サラ ダサーバーを中央の交替に引っ掛けら れるので、サーバーがボウルに係ちな い.7.086円(サーバー制度) / POS most 925-6100 2 79-Acce にリモコン教育を何えた[BeoTime]。 日本未発売 / パンダ&オルフセン ジャ (C) 1903-5847-8297

大夫型のオーレバルスピーとも共通する、機能性 と認めは後数数減を育心的なデザインの扱い手。 オーフスに生まれ、デンマークデザインスケールを 1990年に卒業して、翌年にロベンハーゲンで食品 の事務所を設立した。国内外の多くの企業と仕事 するなかで、キッチンウェアやパング&オルフセンの エレクトロ製品は特に評価が高い



Louise Hindsgavl ルイーズ・ヒンスガウル(1970-)

伝統を背景に、クラフトとアートの境界で遊ぶ。



1997年までコールディングデザインスケールで学 び、その後は陶芸作家として活動。国内外のギャラ リーで個様を開催し、グループ層にも数多く参加し て知名度を上げてきた。作品のほとんどは陶製の フィギュリンを提み合わせたオブジェで、モチーフの 組み合わせによってストーリーを表現し、この素材 の可能性を追求している。









1 V77 MORMORIUS マーク・ニューソンに適じる 造形センスを感じませる。2 上海に計画中のワインタフ -L'A. mvw.johannes torpe.com/

これからのデンマークデザインを支える、期待の新星たち。

"見たこともない"を発想の基点に、新新なプロジェクトを実現していく、その実力はすでにお墨付き。 アート、建築、奈具、玩具etc.。日本での知名度は高くなくても、彼らのクリエイションからは目が離せない!

JDS Architects

ジェイ・ディー・エス・アーキテクツ(2008-)

スケーターの視点で都市を観察するアーキテクツ



WELLEWISHINGS

論語(のユニットを作的に関る会

torough nun.

kinerchisects.com/

ベルギー出身のジュリアン・デ・スメットが埋いる雑誌 事務所。オランダでレム・コールハースに誘導した後 は、その開像だったビャーケ・エンゲルスと2001年に コペンハーゲンで建築事務所PLOTを設立。開發後 に独立し、すでに国際的に活躍している。都市を体 然するにはスケートボードが一番だといい、その地点 からプロジェクトを発想していく。



Busk+Hertzog

ブスクナハートング(2000-)

シンプルさに秘められた、一流のホスピタリティ



967年生まれのフレミング・ブスクとWin年 生まれのステファンBハー・ソクによるデ ザイン存務所、暴車はコペンハーゲンボ が、ブスクはオープス証準学校で学んだ。 自然の論形や質感をモチースコル。ミニ マリスティックな協議的に定領がある。パラリ ックスペース検討のベンチ「PRASMA」 で2008年に下費を受賞。



質のの CAPRILITO NO CARREST - メニックセン ナルム。止殺的コンパクトな様子だが、葉る人を包み (30.45). Www.busk-bertzog.dk/

Jesper K. Thomsen

123/5- K. NA#C/(1971-)

ありのままの日常の風景から、デザインを紡ぐ。

Johannes Torpe Studios

DJのノリでデザインする天然系クリエイター

ヨハネス・トーブ・ストゥディオ(設立年不明)

オーデンセに生まれ、デンマークデザインスクール などでデザインと数無技法を学び、2001年に自身 の高務所を投立。無数のプロトタイプ製作を手が けてきた経験をうかがわせる、クラフトの要素を取 り入れた家具や日用品に悪作が多い。またスイス のプランドから原特計も発表している。



MITHOPE /www.lesperktho msendk 2 [NJJJANJAHAN] www.matercesian.com 3 (5)-1-0 ープボックス・カート、日本申発売 東記

音楽シーンでもその名を知られる兄弟、

1973年生まれのヨハネストープと76分

生まれのルネRKのデザイン事務所。「ス

カンジナビア・クリエイティブの未来包

代」を搭榜する。トーブは正式なデザイン

教育を受けていないが、カルチャーを探

断するセンスは新鮮。CKRのエーロウイ

ヴィストも一日間くと前の終ち生。

Cebra ゼブラ(2001-)

論理的思考に基づいて、すべてを解決する建築集団。

コンテクストから発想し、プロジェクトごと に新たなスタイルを創造するのがモット -- コペンハーゲンでの環境会議。 COP15のコンセプト制作にも扱わって いる。オーフスの課題学校を1996年か 6'98年にかけて卒業した3人の辞標家 で構成され、うち2人はシュミット・ハマー・ ラッセンで経験を結んだ。





1 7年5年在下級から禁り 光が近る集合性容等。2.2 ウェーデンのマルメのプロ EXPHIMAGNETEN T は、敷除の一部をよのよう に確り上げ、刻しい温音を 19-5. www.cebra.info



Goodmorning Technology グッドモーニング・テクノロジー(2003-)

設立直後から成功を収める先鋭揃いのオフィス



たデザイン事務所で、コベンハーゲ ン中心部の最も活気あふれるエリ アにオフィスを構える。グローバルな 様性によって、戦略的なデザインを 会量や公的機関に提供してきた。 微利所にデジタルシステムを導入 するプロジェクトなど、事務所名のと おり、新しいテクノロジーにも強い。

