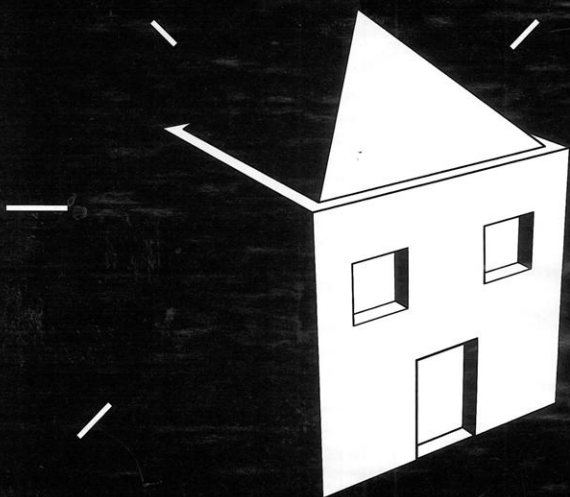


PASAJES

# arquitectura

y crítica



## 41 NUEVAS PROPUESTAS DE ESPACIO DOMESTICO

(o el espacio como proceso)

Nº 109 sept 09

5,50 €



américa  
ibérica

ESPECIAL número doble

80 páginas

>Proyecto: Residencial >Tipo: Encargo >Superficie: 1.000m<sup>2</sup> >Presupuesto: 500.000 euros >Cliente: Jiang Yuan Water Engineering Ltd >Colaboradores: FAKE Design >Localización: Ordos, Inner Mongolia, China >Estado: En construcción >Equipo de Proyecto: Julien De Smedt, Andre Vivas, Andrew Griffin, Coralie Pfister, Emil Kwiecinski, Felix Luong, Francisco Villeda, Hannes Wohlgenuth, Ieva Maknickaite, Jacob Aaron Simanowitz, James McBennet, Javier Sancho, Jordi Lopez, Lukas Lazinskas, Magda Kusowska, Richard Duong Tu, Sandra Fleischmann, Sebastian Lundelius, Wouter Dons.



Un proyecto con unas cuantas restricciones que nos conduce a algunas preguntas: ¿Debe un nuevo desarrollo residencial compuesto por cien casas de 1000 m<sup>2</sup> tener un arquitecto por unidad de vivienda? ¿Deben ser considerados un vecindario? ¿Una rareza? ¿Debemos diseñar una casa en la que vivir, un refugio de fin de semana o una suite de hotel? ¿Qué clase de estructura familiar habita el espacio de la casa 377? ¿El clima mongol puede ser utilizado como un catalizador potencial para el diseño? ¿Deberíamos habitar una casa como esta o usarla masivamente? Parece que al final hay ciertos aspectos que incumben casi a una fiesta. Por lo menos, podría entretenernos, sin lugar a dudas, como una fiesta. JDS ha diseñado una casa alrededor del concepto del Gran Hermano donde uno puede ver y ser visto, donde el espacio de circulación se recoge alrededor de un atrio del ocio hedonista y el exceso, el lugar inevitable del placer y del control que, distribuye a sus visitas y aficionados a la fiesta en los confines de habitaciones protegidas. Cada solarium está equipado de un balcón privado o duna, que hace permanecer la idea del desierto sobre la casa entera. De forma semejante, el desierto se atrapa dentro del atrio para formar un oasis de arena. Climatológicamente, la casa funciona de la misma manera que un tejú: las habitaciones exteriores actúan como una capa de protección adicional para el espacio del atrio, mientras el atrio provee la ventilación natural tanto para sí mismo como para las habitaciones individuales. El diseño programático permite situar espacios públicos en los dos niveles principales mientras la planta alta está dedicada al dormitorio principal convirtiéndolo en un apartamento dentro de la casa.



Técnicamente el edificio funciona como un gran voladizo de hormigón. Una vez que se completa, la totalidad de la estructura funciona como un elemento perfectamente encajado. Cada nivel está estructuralmente ligado al próximo con hormigón reforzado donde las habitaciones se muestran en la superposición entre pisos. La enorme cantidad de hormigón en la estructura funciona como un gran acumulador de calor, facilitando la captación de calor durante el día y su dispersión lenta durante la noche.

En cuanto a los materiales, hemos escogido paneles de aluminio reflectantes. Esto seguramente proyectará colores reflejados por la luz a las casas colindantes y a todo el paisaje circundante. La piel de metal actuará como una pantalla de alto aislamiento contra la lluvia sobre la estructura de hormigón. **[Memoria del Proyecto]**

