

weekend

Knack

**EXPO
DE IDEALE
VROUW**

**CULINAIR
DE BESTE
ADRESSEN
VAN BRUGGE**

**LEZERSREIS
WEEKEND KNACK NAAR
ISTANBUL**

MODE

**JEANS
STAAT
CHIC**



Julien De Smedt en zijn kast, de Stacked.

Architecturale doorkijkkast MEUBEL

De Belgische architect Julien De Smedt (33) maakte eerst furore in Kopenhagen en de rest van de wereld en keert nu terug naar Brussel. Hij bouwde openbare ruimtes, parken en gebouwen over heel de wereld, bedacht al enkele lampen en accessoires, en waagt zich nu aan een groter meubel, Stacked voor Muuto.

Hoe verschilt deze Stacked van een ander modulair kastensysteem?

Julien De Smedt: Stacked is geen modulair systeem. Het is een rek om spullen van eender welke grootte in op te bergen. Het is vooral een methode om op een ruimte toe te passen. Supereenvoudig bovendien: opstapelen en vastklikken. Het is nooit afgewerkt of onafgewerkt.

Wilt u nog meer meubels maken?

Het team bestaat uit architecten. We zijn het gewend om aan grote projecten en gebouwen te werken. Nu heb ik twee teamleden gevraagd om uitsluitend op kleinere schaal te werken. Niet alleen meubels. Zo bedenken we een manier om kleingeld van verschillende muntsorten rond te dragen. Of toen de Deense overheid ons verplichtte om in hoogte verstelbare bureaus voor onze kantoren te voorzien, bedachten we ze zelf. We zijn met een aantal projecten bezig.

U werkt sinds kort opnieuw in Brussel. Waarom?

Ik wil in België zitten om dicht bij onze Europese klanten te zijn én om tegelijkertijd een impact te hebben op de Brusselse architectuur. Toen ik de stad veertien jaar geleden verliet, dacht ik dat het een hopeloos geval was, maar nu heb ik meer hoop, dankzij de aanwezigheid van een leger jonge (en minder jonge) architectenkantoren zoals XDGA, anorak, 51N4E, URA. Ze zijn erg goed bezig en ondersteunen elkaar in één gemeenschappelijk doel: hedendaagse architectuur in Brussel brengen.

i Info: www.muuto.dk, www.jdsarchitects.com

ADRIAN FRUTIGER TYPEFACES. THE COMPLETE WORKS



Adrian Frutiger, de gelauwerde typograaf. Linksboven: de cover van zijn boek en (onder) variaties op zijn letter, de Univers.



Lettertype-man BOEK

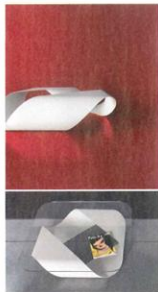
„Hoewel we zijn lettertypes tegenkomen, is het werk van Adrian Frutiger niet genoeg bekend”, klinkt het bij de Zwitserse uitgeverij Birkhauser. En dus bedankten ze hun onderzussen tachtigjarige landgenoot met een overzichtsbok. Frutiger is vooral bekend van zijn lettertype Univers, maar hij bedacht ook meer dan dertig andere lettertypes. Het bok is niet de enige erkenning van zijn werk de laatste maanden. Pas nog ontving hij voor zijn gehele loopbaan de Berner Design Preis 2008, uitgereikt door de Bernse Stichting voor Toegepaste Kunst en Design.

i Info: Adrian Frutiger – Typefaces, The Complete Works, Osterer, Heidrun; Stamm, Philipp (Eds.), Birkhauser, isbn 978-3-7643-8581-1, 426 p.

Sculptuur bij de grond MEUBEL

De jonge ontwerpers Paolo Lucidi en Luca Peverè tekenden voor het Noord-Italiaanse bedrijf Kristalia deze Mobius, een salontafel in gebogen plaatstaal. Een sculpturaal meubel dat wat ons betreft even sterk is mét als zonder glazen topblad.

i Info: www.kristalia.it



Mobius, zonder en mét tafelblad.